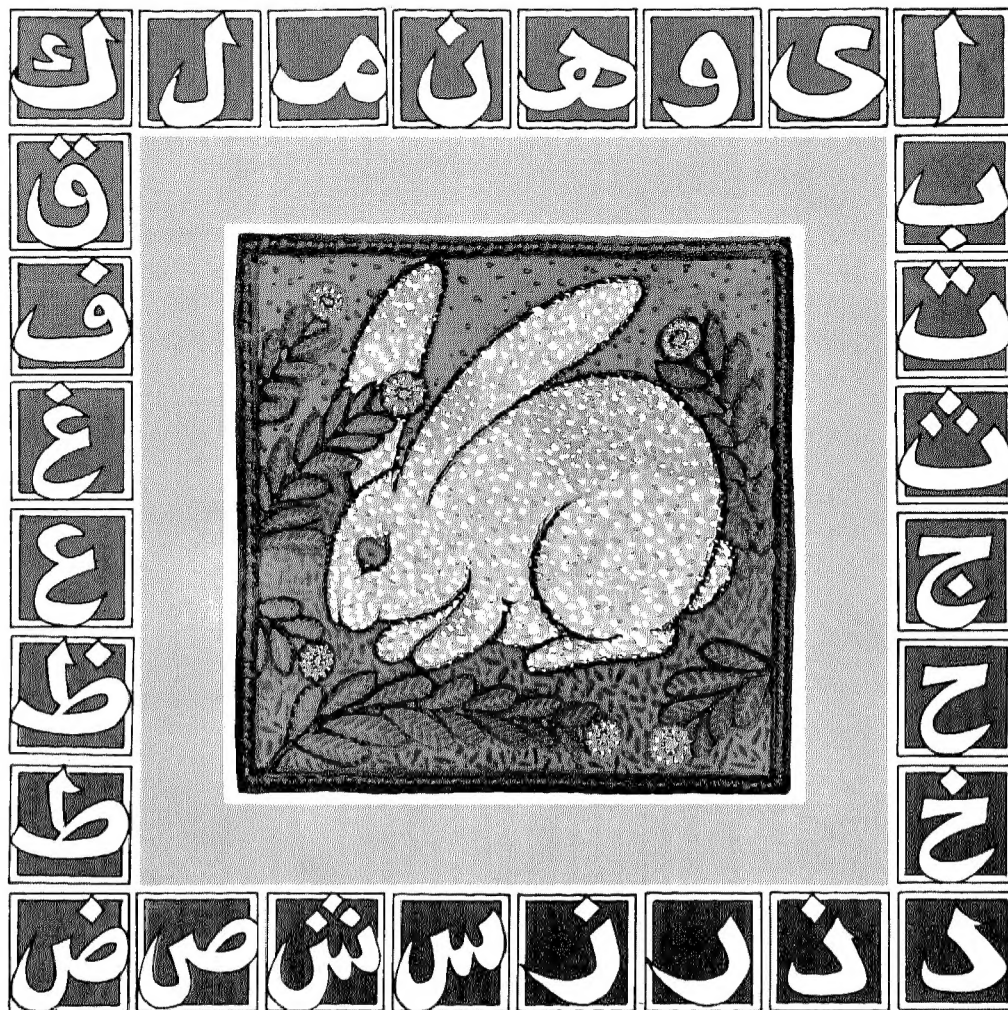


أشعار وصور الحروف

شعر محمد الهراوي، رسم حلمي التوني





أَشْعَارُ وَصُورُ الْحُرُوفِ



الطبعة الثانية

1995

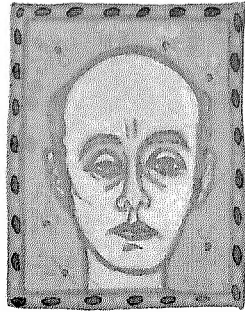
جميع حقوق الطبع محفوظة

دارالشرق

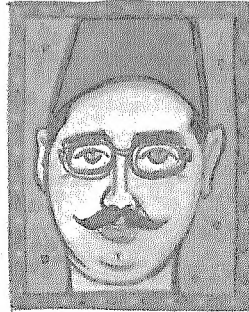
سبزوئی، مازالاس - شارع سیدة صدکا یا - بتایة صفّا
ص: ٢١، ٨٦٤ - سبزوئی، داشروقی - تلکس ٢٠١٧٥١٤
SHORR - هاتق، ٢١٥٨٥٩ - ٨١٧٤١٢ - ٨١٧٢٦٥
٣٠٧٩٨٤ - ٨٦٧٥٥٥

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسني ت : ٢٩٢٤٥٧٨ / ٢٩٢٩٣٢٣
فاكس : ٣٩٢٤٨١٤ - بلكس ٩٢.٩١
٨ شارع سيدي براهيم المصري - مدينة نصر. ت : ٢٢٢٣٢٩٨
٢٢٢٣٥٤٨ - فاكس ٦١٧٥٦٧

أَشْعَارُ وَصُورُ الْحُرُوفِ



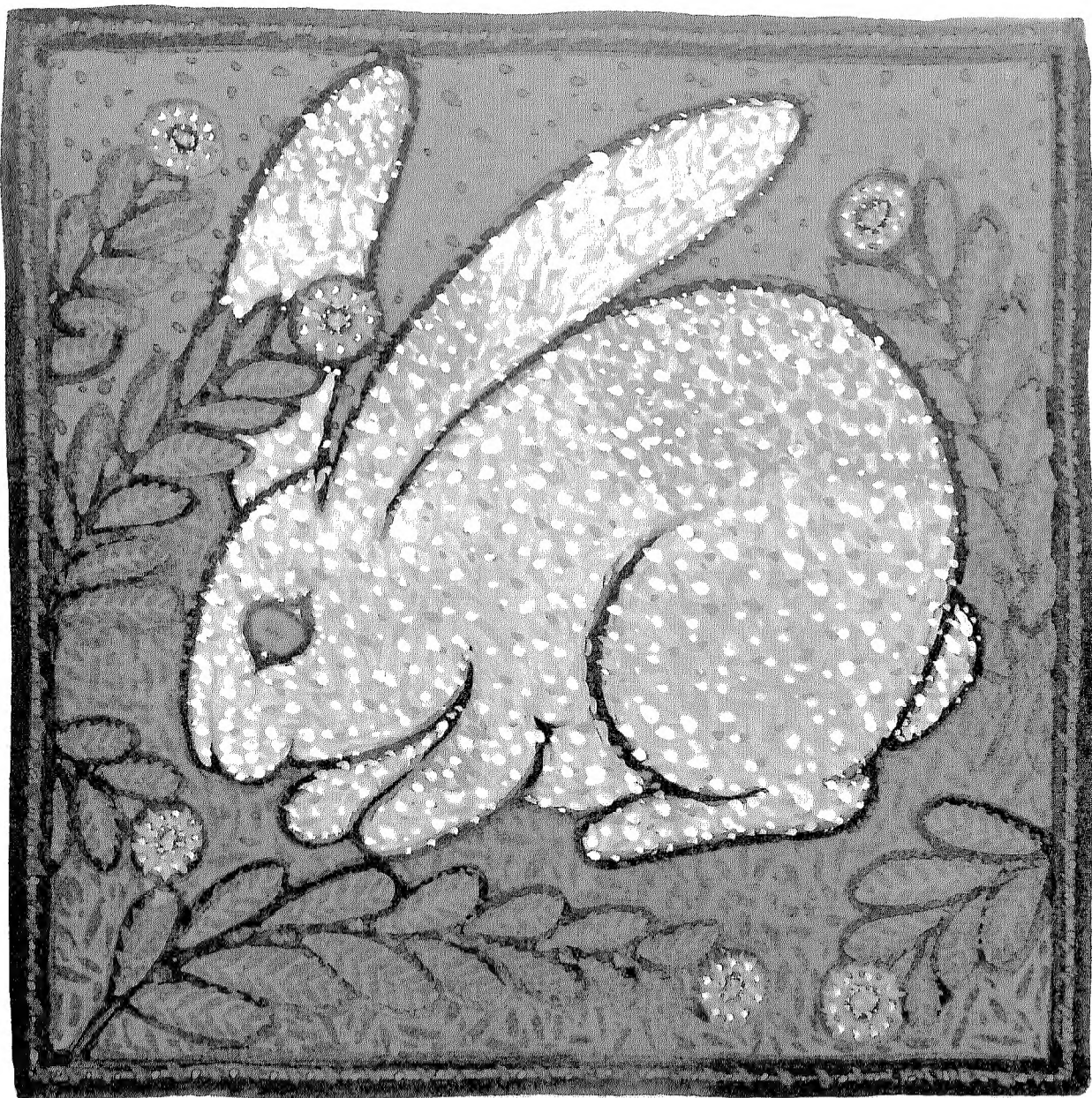
رسم
حلمي التونز



شعر
محمد الهراوى



وَأَحْرَفُ الْهَجَاءِ مِنْ أَلِفٍ لِيَاءِ
عِنْدِي لَهَا أَمْثَالُ يَفْهَمُهَا الْأَطْفَالُ
وَكُلُّ حَرْفٍ آتٍ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ



ألف



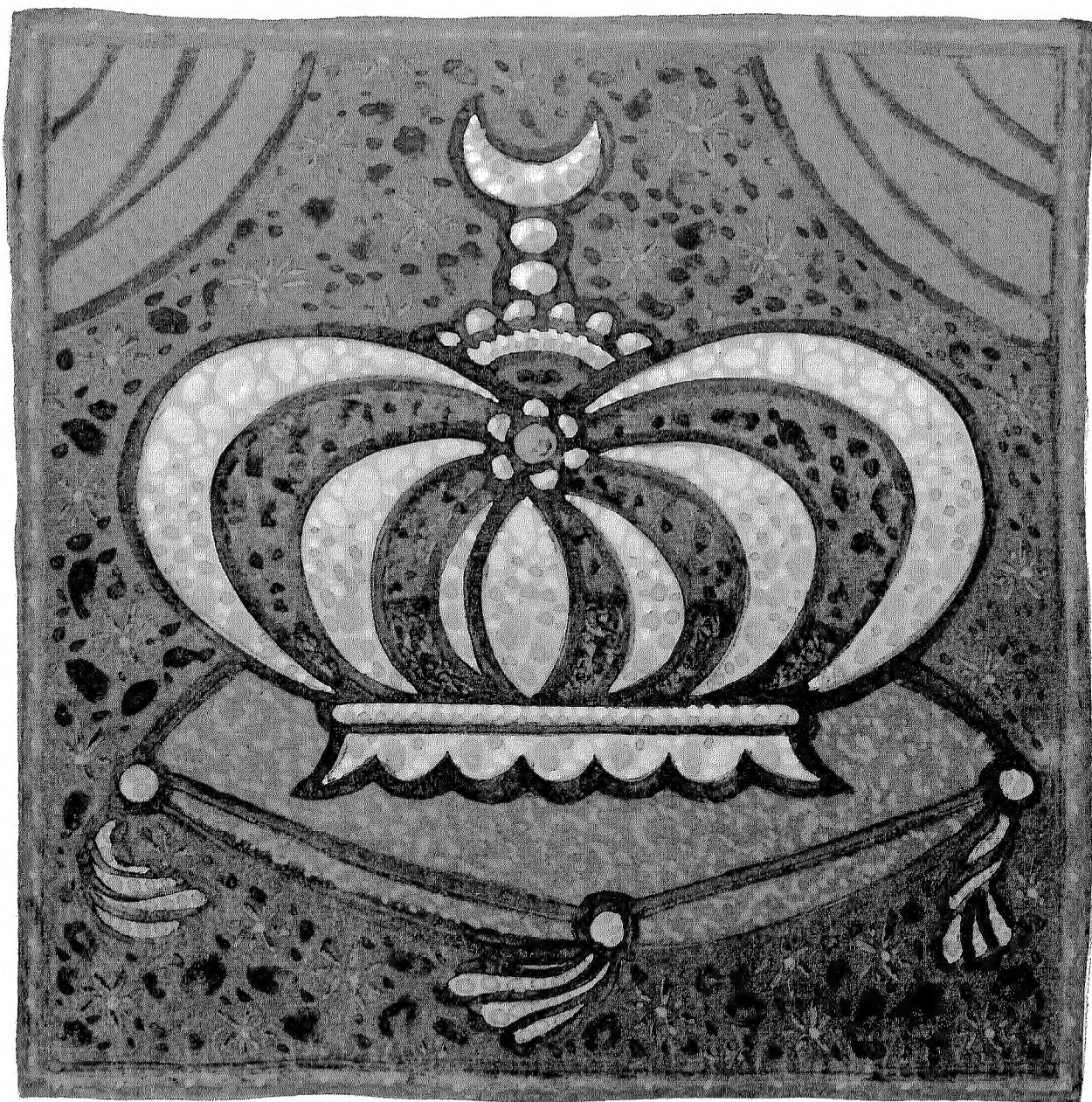
فَأَلِفٌ فِي «أَرْنَبٍ» •• قَدْ اشْتَرَاهَا لِأَبِي



باء



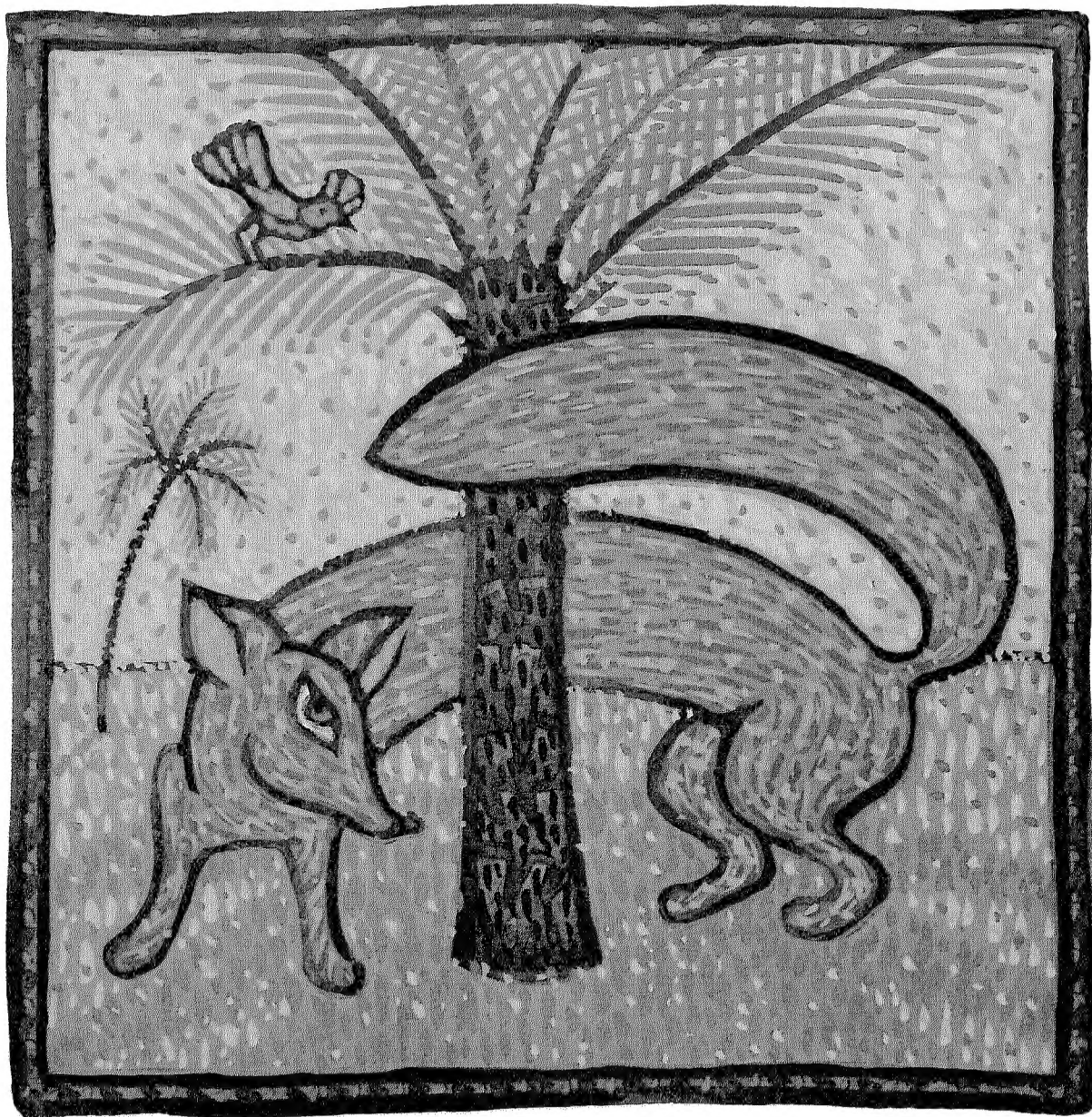
وَالْبَاءُ مِثْلُ «بَقَرَةٍ» ❖ تَأْكُلُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ



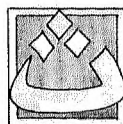
تاء



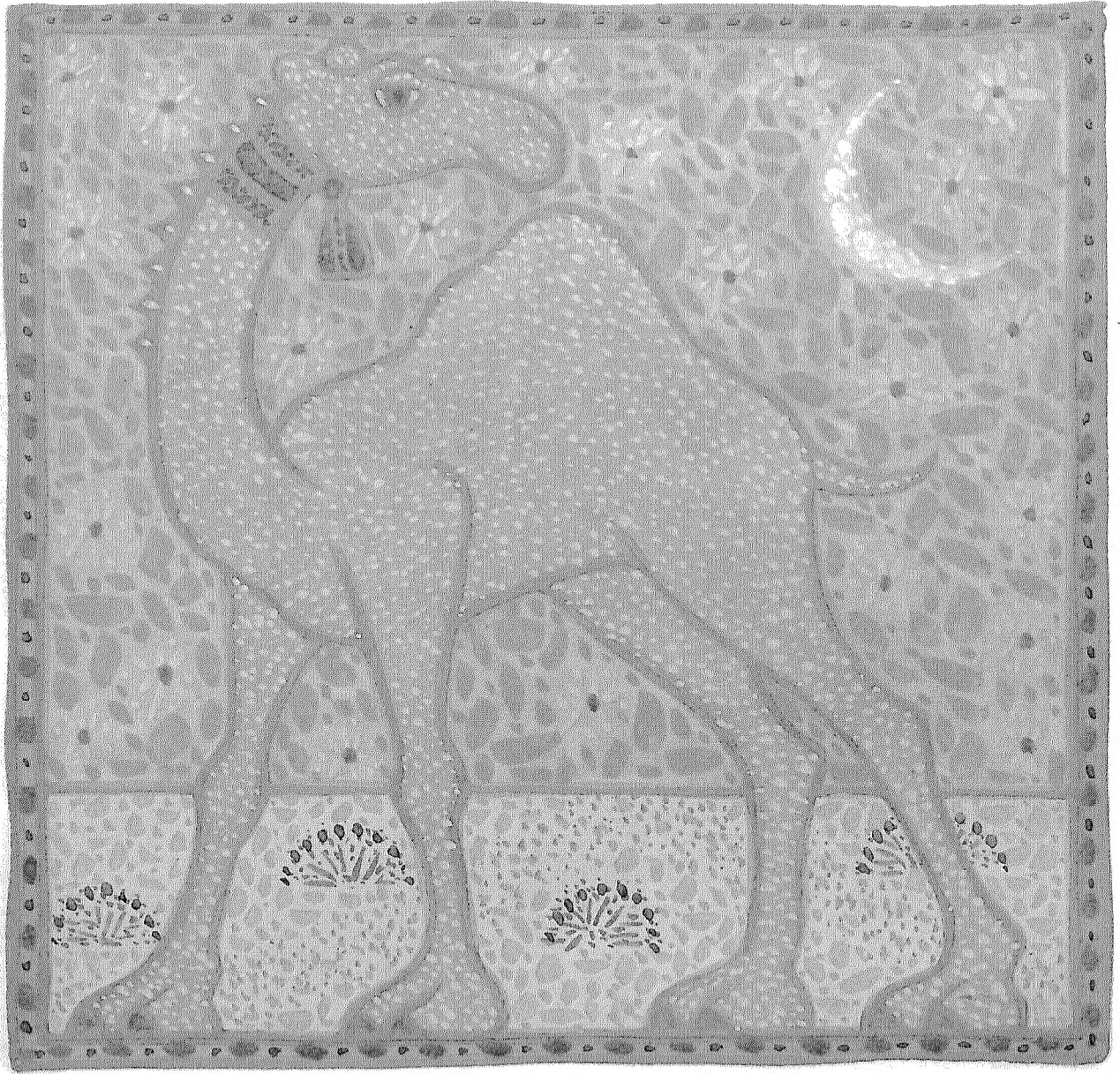
وَالشَّاءُ مِثْلُ «تَاجٍ» •• مِنْ ذَهَبٍ وَهَّاجٍ



شاء



وَالشَّاءُ مِثْلُ «تَغْلَبُ» فِي الْمَكْرِ وَالتَّقَلُّبِ



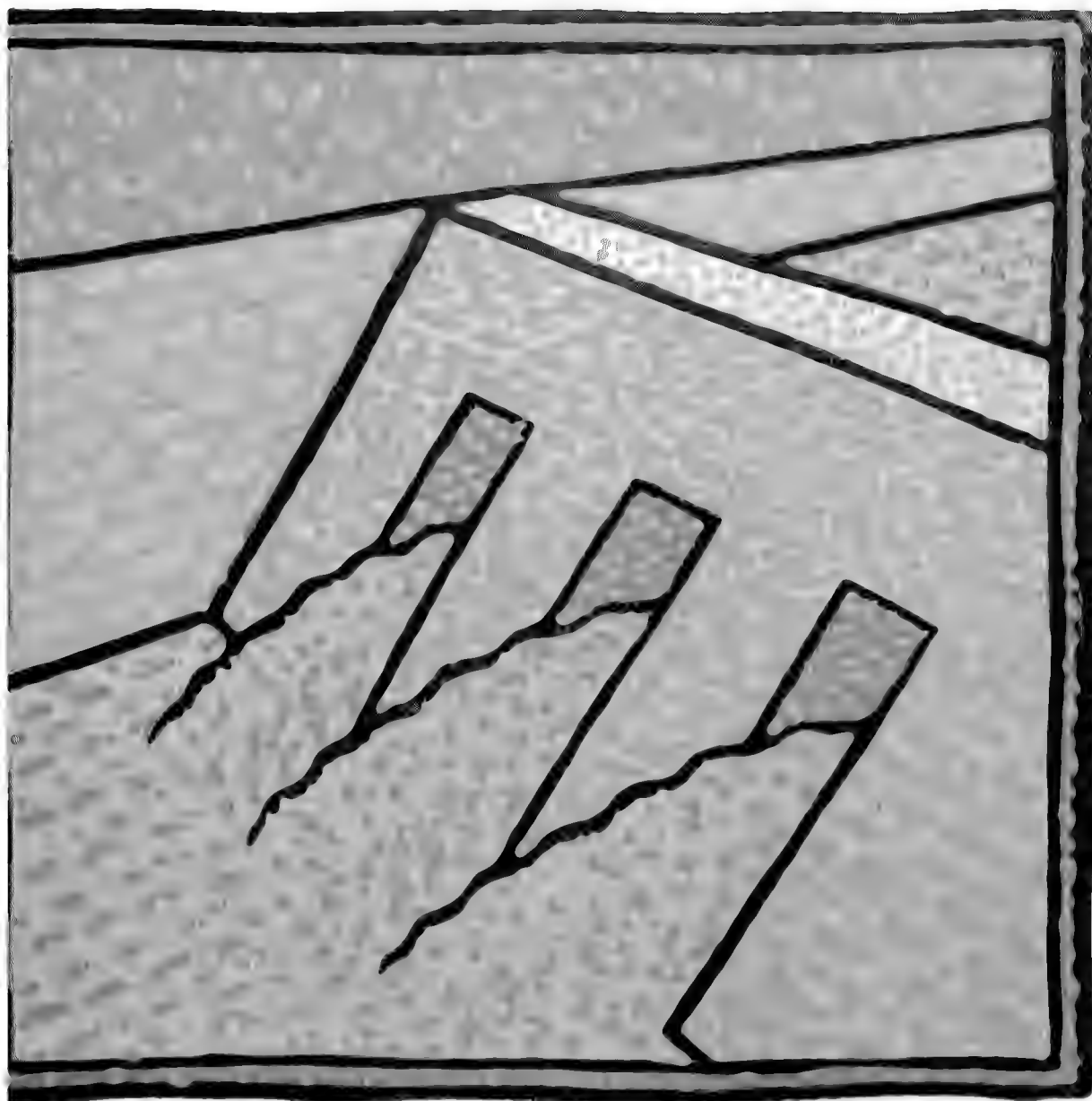
وَالْجِيمُ مِثْلُ « جَمَلٌ » أَزْكَبُهُ فِي الرَّحْلِ



حاء



وَالْحَاءُ فِي «حِصَانٍ» ♣ لِفَارِسِ الْمِيدَانِ



خاء



وَالْخَاءُ فِي «خَزَانٍ» •• لِلتَّيْلِ فِي أَسْوَانٍ



دال



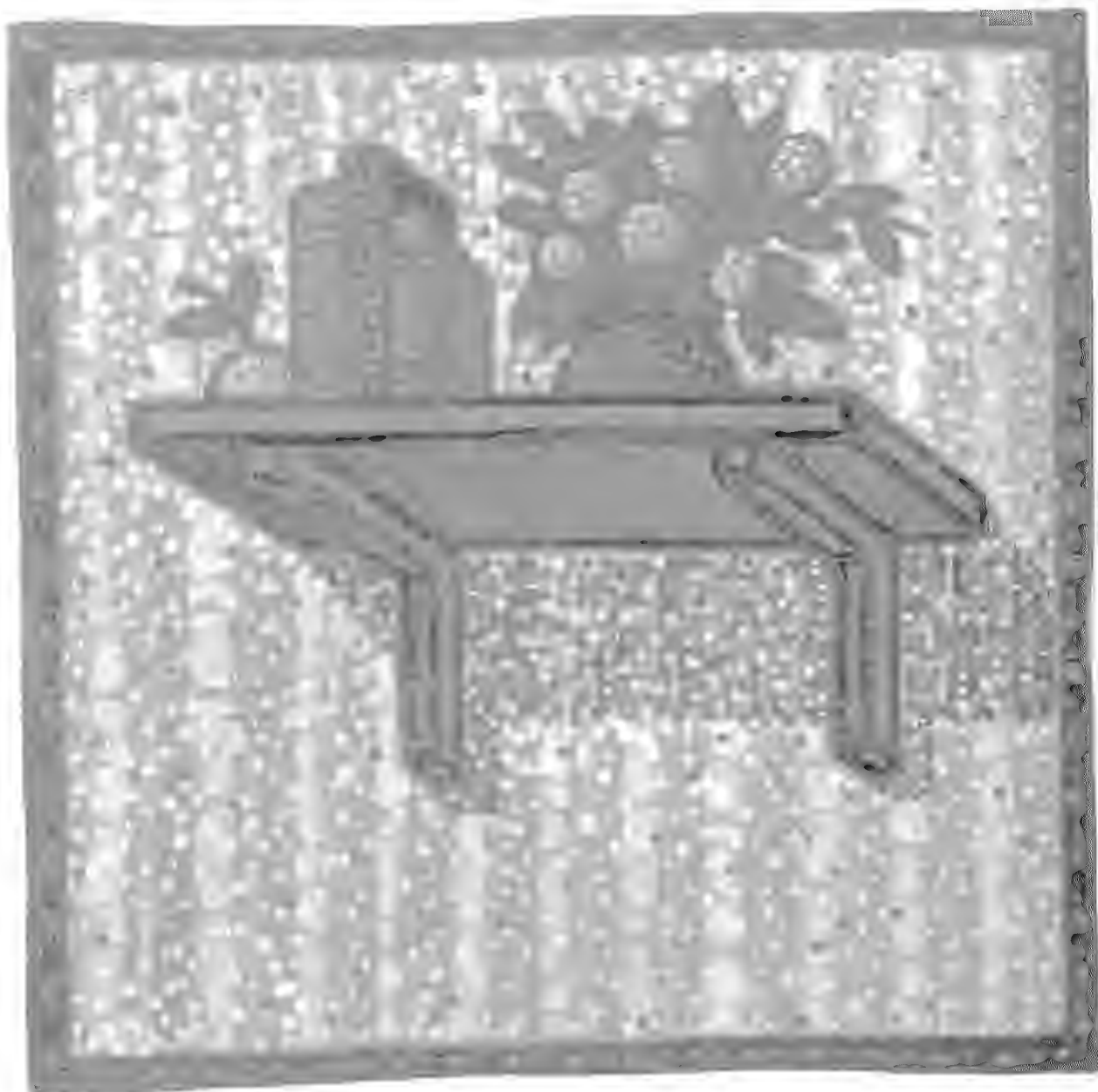
وَالدَّالُّ مِثْلُ «دَلُو» •• تَأْتِي بِمَاءٍ حُلُو



ذال



وَالذَّالُ مِثْلُ « ذَيْبٍ » •• يَخْشَى هُجُومَ الْكَلْبِ



راء



وَالرَّاءُ مِثْلُ «رَفَّ» ۞ عَلَيْهِ كُلُّ صَنْفٍ



زای (زین)



وَالزَّائِي فِي « زُرْزُورٍ » •• نَوْعٌ مِنَ الْعُصْفُورِ



سین



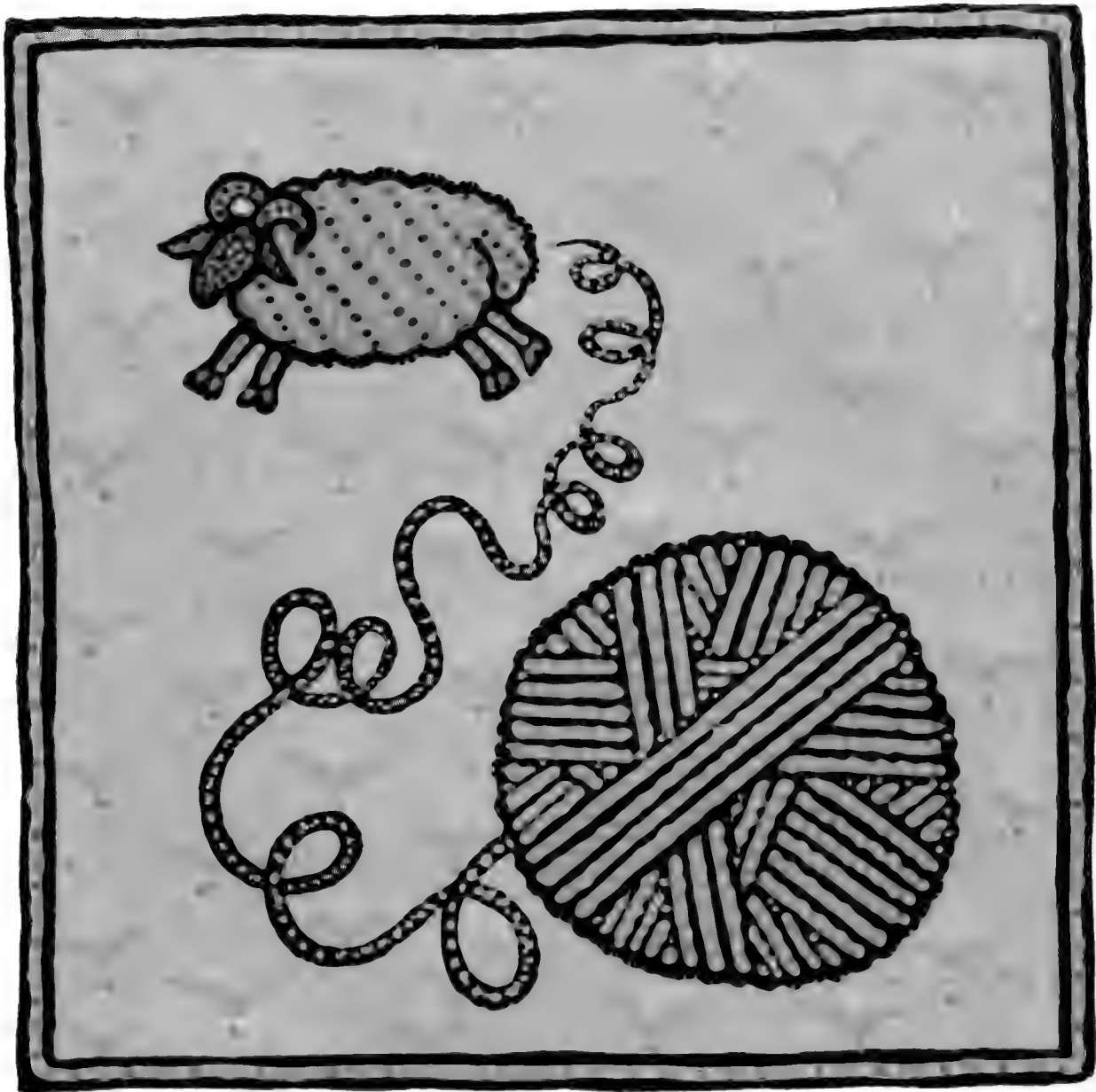
وَالسَّيْنُ مِثْلُ «سَاقِيَةٍ» •• ذَاتِ مِيَاهٍ جَارِيَةٍ



شَين



وَالشَّيْنُ مِثْلُ «شَجَرَةٍ» •• غُصُونُهَا مُنْتَشِرَةٌ



صاد



وَالصَّادُ مِثْلُ «صُوفٍ» •• مِنْ فَرْوَةِ الْخَرُوفِ



ضاد



وَالضَّادُ مِثْلُ «ضُفْدَعٍ» •• يَقْفِزُ فَوْقَ أَرْبَعِ



طاء



وَالطَّاءُ فِي «طَاوُوسٍ» •• يَخْتَالُ كَالْعَرُوسِ



ظاء



وَالظَّاءُ مِثْلُ «ظَبْيٍ» •• يُسْرِعُ عِنْدَ الْجَرِيِّ



عين



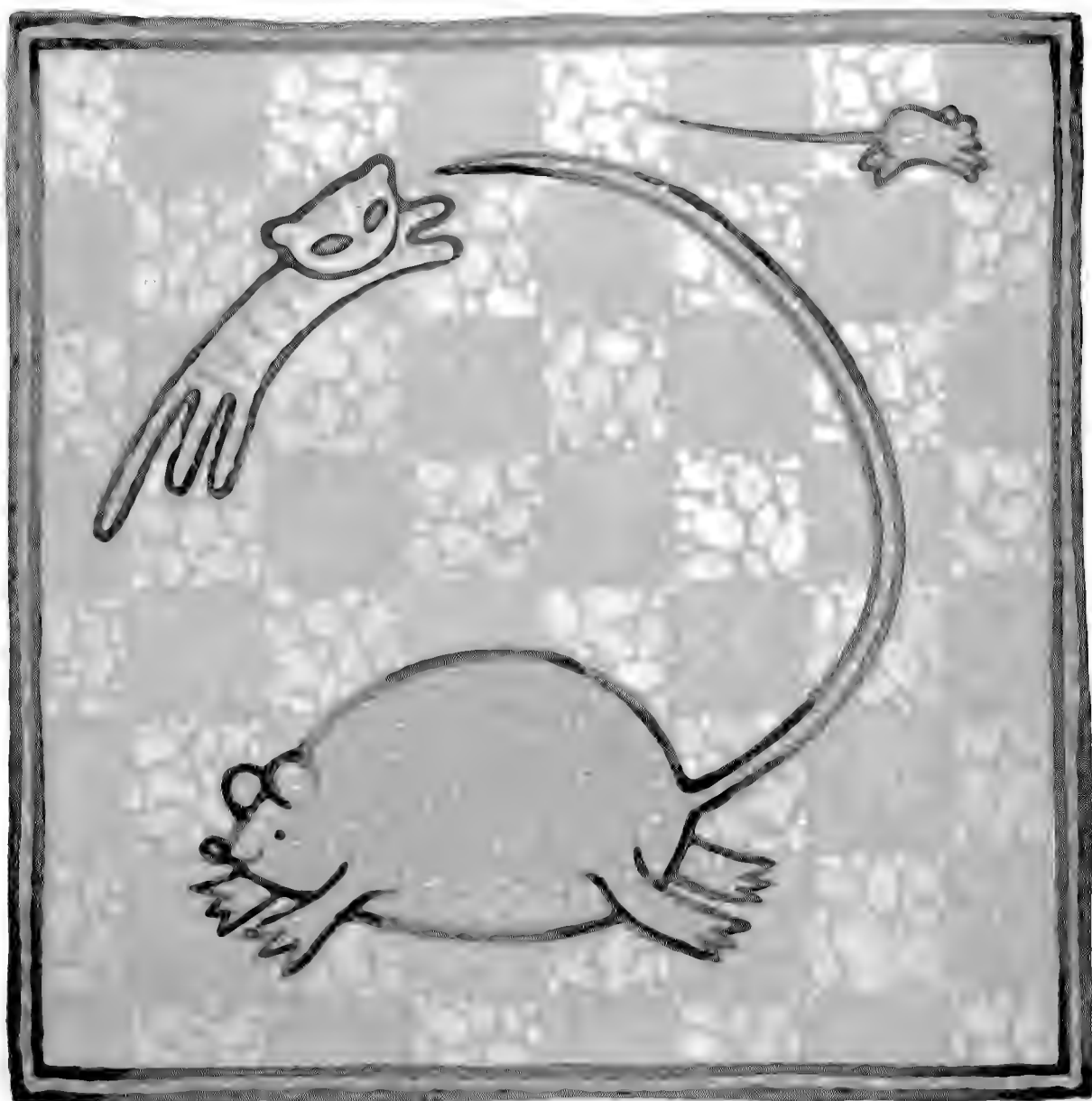
وَالْعَيْنُ مِثْلُ «عَلَمٍ» •• شَعَارَتَنَا فِي الْأُمَمِ



غين



وَالْغَيْنُ مِثْلُ « غُرَابٍ » •• يَحْجِلُ فِي الشُّرَابِ



فاء



وَالْفَاءُ مِثْلُ «فَأُرَهُ» •• تَخَافُ بَطْشِ الْهِرَّةِ



قاف



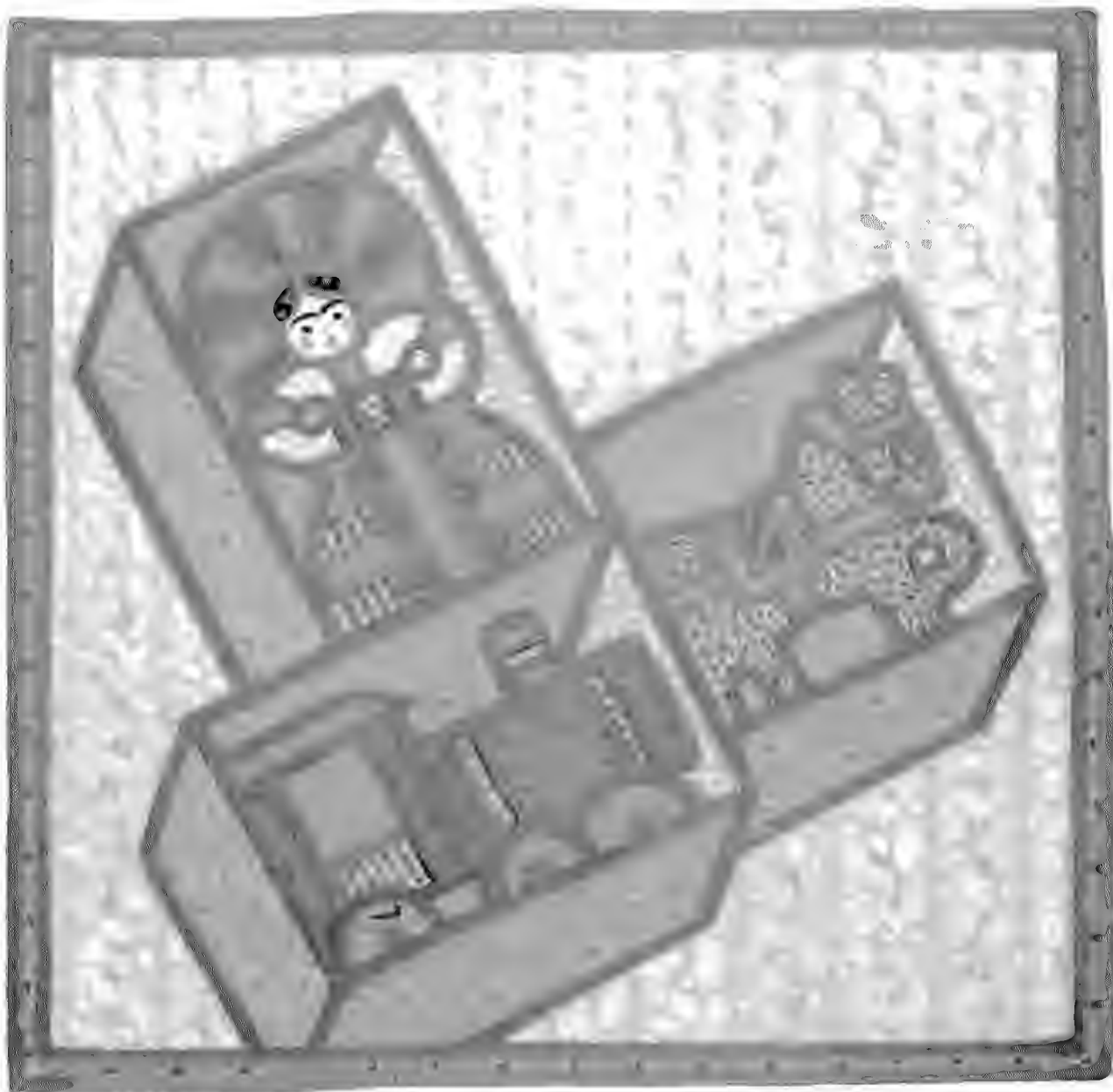
وَالْقَافُ مِثْلُ «قِطْعَةٍ» •• جَرَتْ وَرَاءَ بَطْنِهِ



كاف



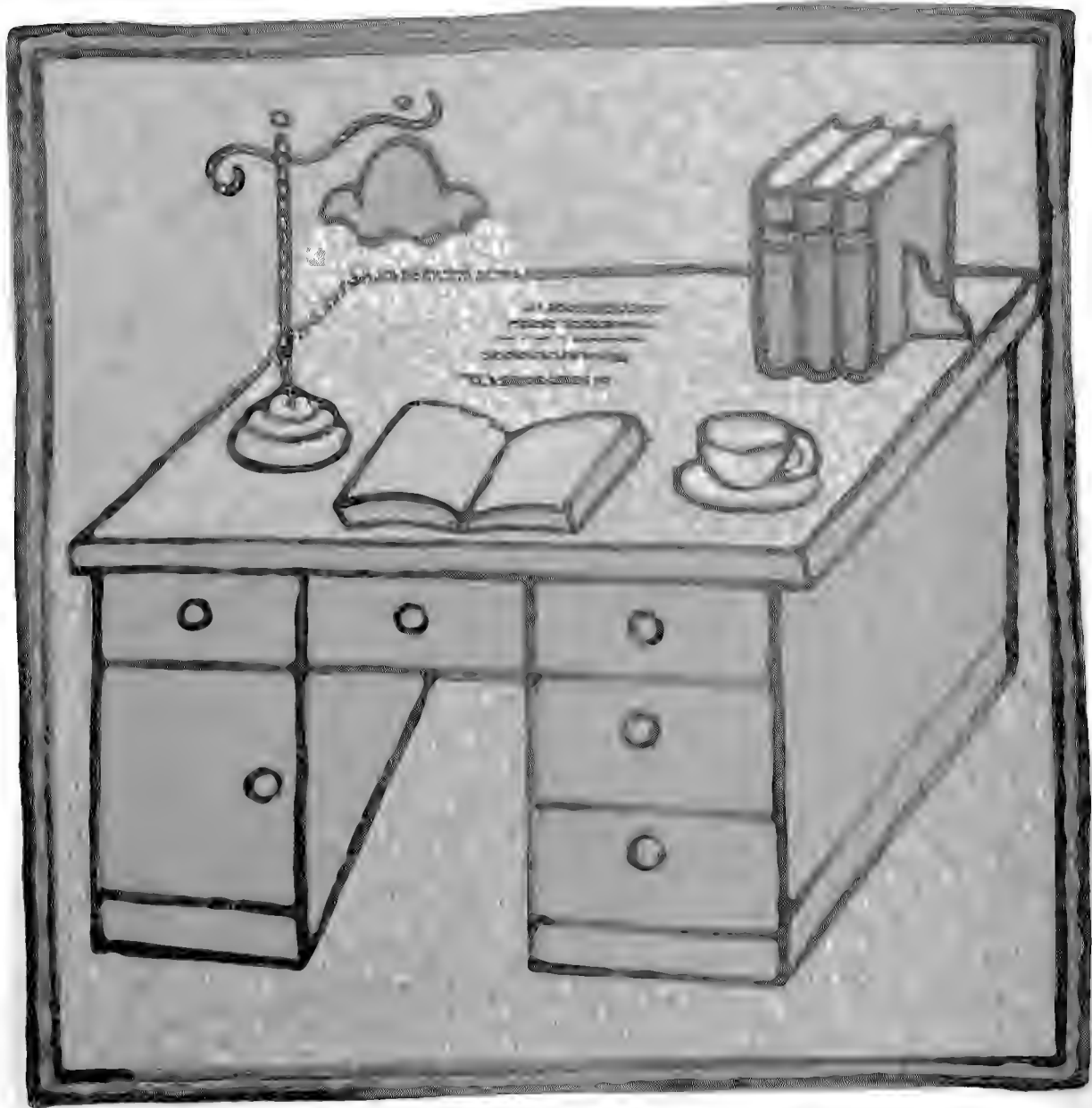
وَالْكَافُ مِثْلُ «كَلْبٍ» •• لِلصَّيِّدِ أَوْ لِلْحَرْبِ



لام



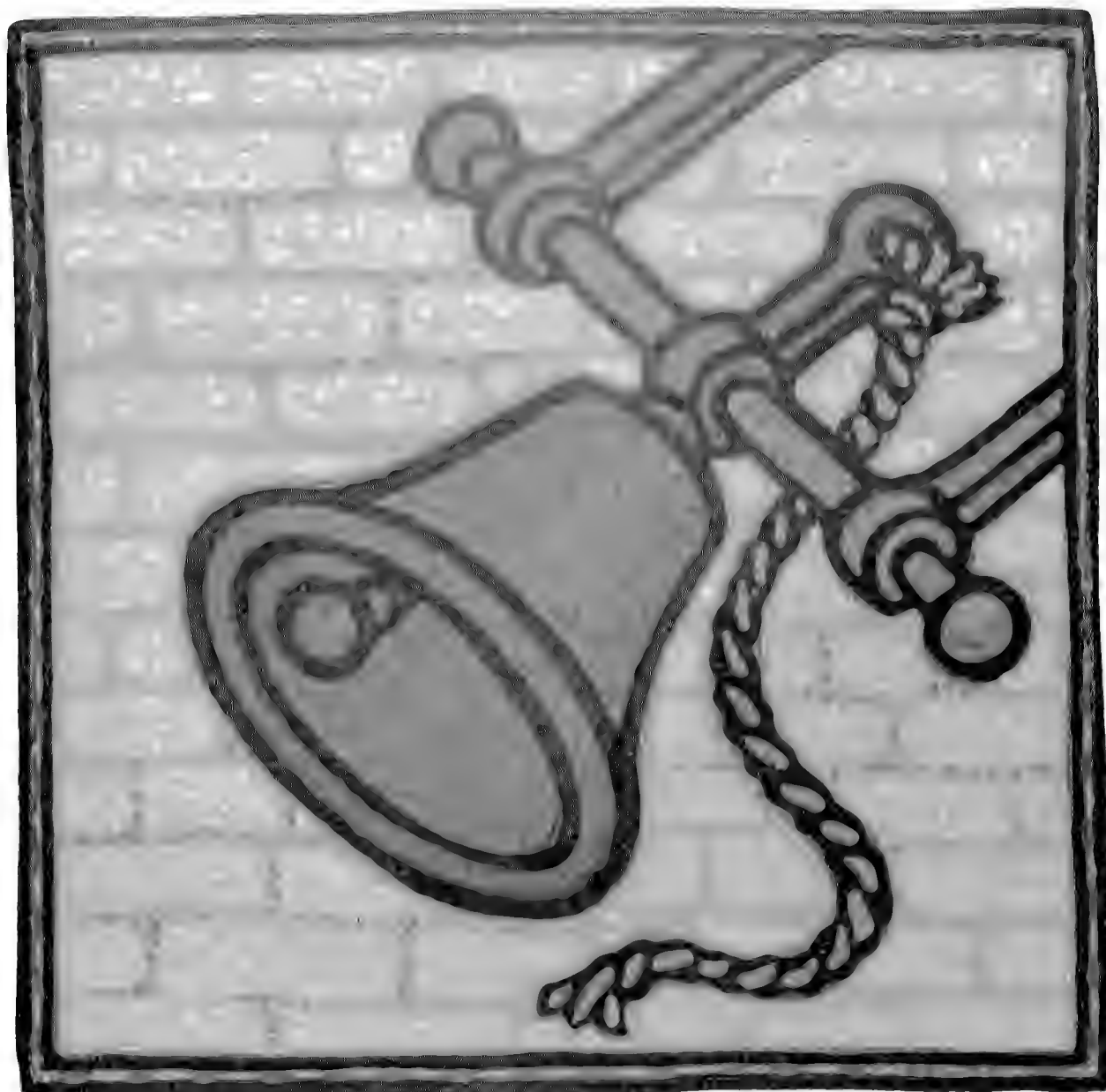
وَاللَّامُ مِثْلُ «لُعَبٍ» مَرْصُوصَةٍ فِي عُلْبٍ



ميم



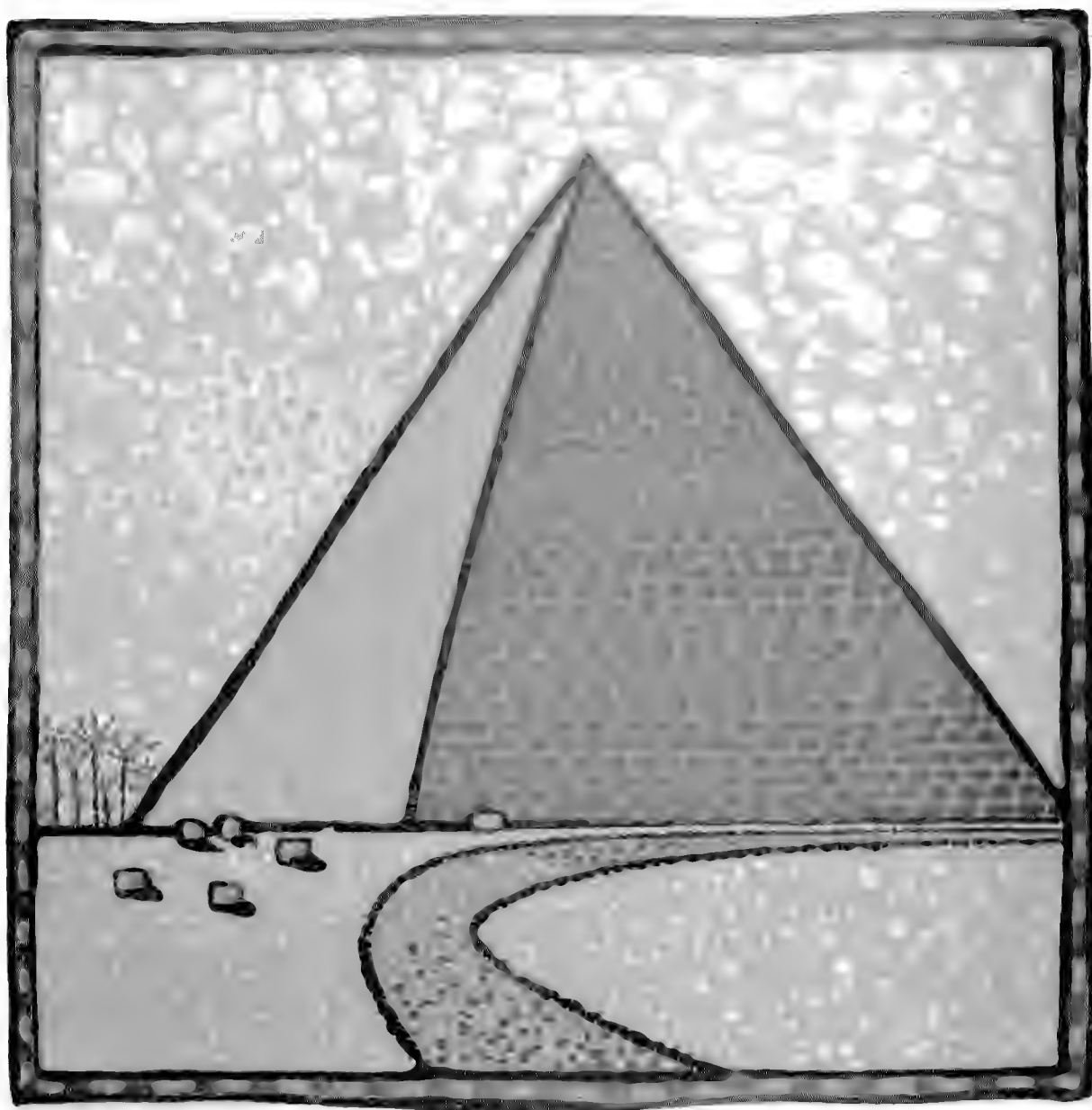
وَالْمِيمُ مِثْلُ «مَكْتَبٍ» • مُنْظَمٍ مُرَتَّبٍ



نون



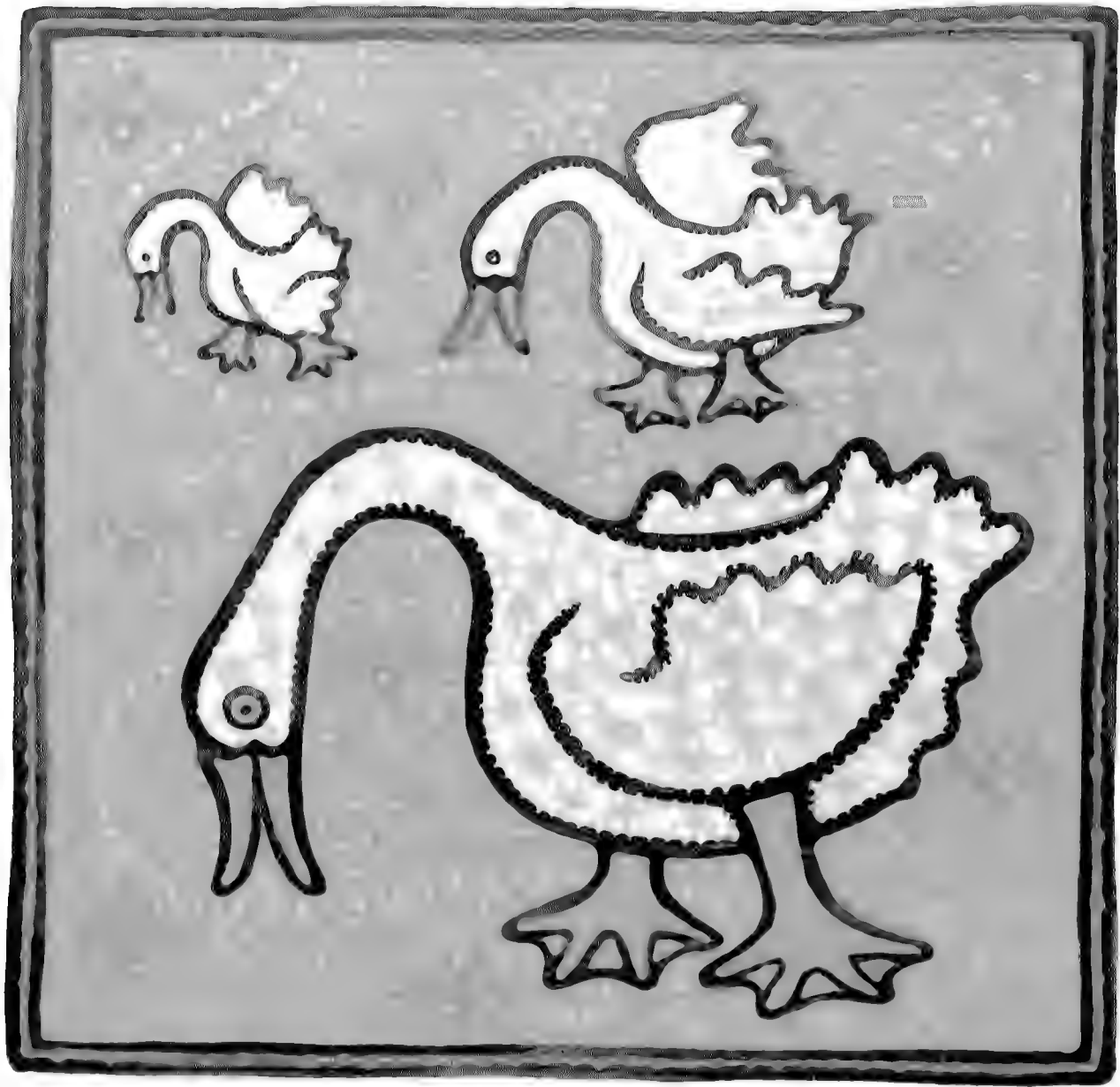
وَالنُّونُ فِي «نَاقُوسٍ» ♣ يُدَقُّ لِلدَّرُوسِ



هاء



وَالْهَاءُ مِثْلُ «هَرَم» •• فِي مِصْرَ مُنْذُ الْقِدَمِ



واو



وَالْوَاوُ مِثْلُ « وَزَّ » يَلْقُطُ حَبَّ الرُّزِّ



يَا



وَالْيَأُ فِي «يَمَامَه» وَلَكُمْ السَّلَامَه

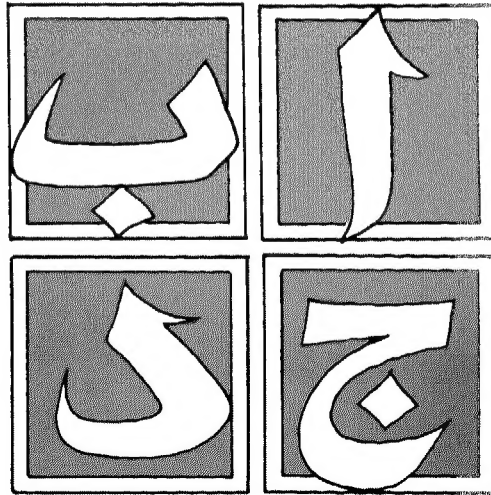
الشاعر محمد الهراوى

— ولد عام (١٨٨٦) وتوفي عام ١٩٣٩ عاصر الشعراء شوقي وحافظ في مصر وكتب الشعر للكبار والصغار، برع في شعر الصغار وأصدر «سمير الأطفال» للبنين والبنات، و«الطفل الجديد»، و«أبناء الرسل».

الأبجدية الشعرية في هذا الكتاب مختارة من ديوان الهراوى (ألف - ياء - شعر سهل في حروف الهجاء) الصادر عام ١٩٣٩ وقد نشرت هذه الأبجدية تحت عنوان «أمثلة الحروف». وفي الديوان المذكور فصول أخرى هي «الحروف المجردة من النقط»، و«الأحرف المنقوطة»، و«حروف على ألسنة الحيوانات»، و«الحروف على لسان الطفل» و«الحروف في الأسرة»، و«حروف واحدة بعدة كلمات»، و«الحروف في قصيدة».

وأخيراً لعل «القارئ الكبير» يذكر تلك الأغنية الجميلة البسيطة:

هل تعلمون تحيى عند الحضور إليكم
أنا إن رأيت جماعة قلت «السلام عليكم»
إن محمد الهراوى هو ناظمها.



دارالشرق

تبروت، مارالاس - شارع سيدة صليدايا - بقاية صفا
ص.ب. ٨٠٦١ - برفيتا، داسيون - شاكس ٠١٧٥١١
٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٤١٢ - ٢١٥٨٥٩ - هانفت، ٢٠٧٩٨٤ - ٨١٧٥٥٥

الناهرة، ١٢ شارع جواد حسني ت. ٢١٤٩٣٣٣ / ٢١٤٩٥٧٨
شاكس ٣١٣١٨١ - شاكس ٩٣٠٩١
٨ شارع سبيطويه المصري، مدينة نصر، ت. ٢١٢٣٢٩٨
٢١٢٣٥٤٨ - فاكس ١١٧٥١٧